

GALA

2023

39^e ÉDITION
18 MAI 19 H 00



FONDATION DE SOUTIEN
AUX ARTS
DE LAVAL

MAÎTRE DE CÉRÉMONIE : **MARIUS BRISSON**
COORDONNATEUR : **DAVID PICHÉ**
SCÉNOGRAPHIE : **SYLVIANNE BINETTE**

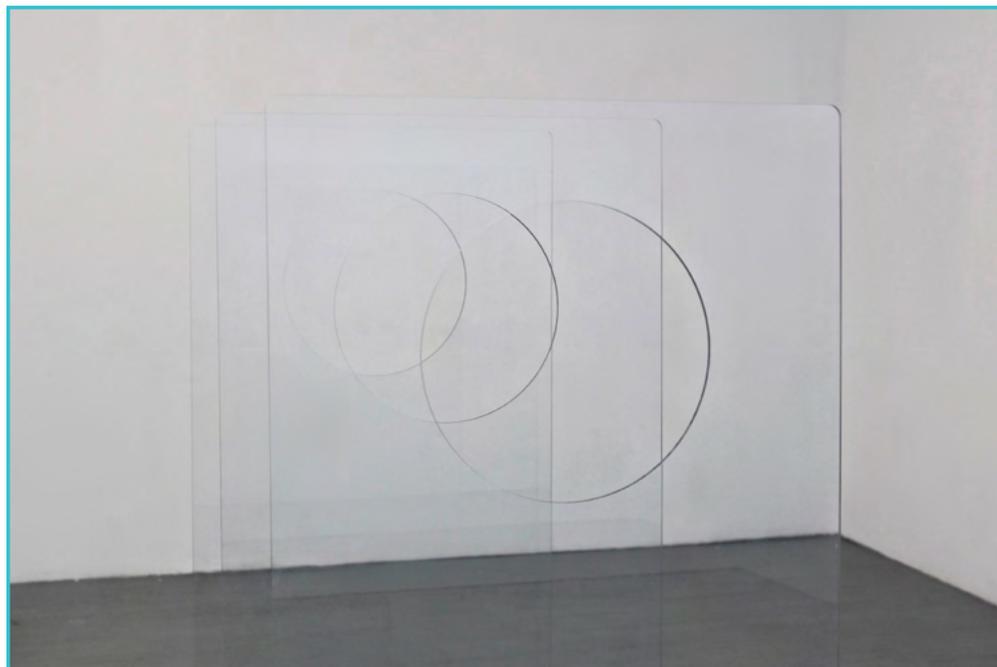


Photo : Mélanie Dumas

Apparition/Disparition, polycarbonate
Mélanie Dumas

MOT DU MAIRE



Célébrons la relève artistique florissante à Laval !

La Ville de Laval est particulièrement fière de s'associer au 39e gala de la Fondation de soutien aux arts de Laval. La fondation joue un rôle crucial dans l'évolution de nos jeunes artistes talentueux et contribue ainsi aux succès du milieu culturel lavallois en pleine expansion.

Je félicite tous les récipiendaires de ces bourses d'études pour leur dévouement envers la créativité et je vous encourage à continuer de nourrir votre passion envers votre discipline artistique.

Finalement, je tiens à remercier toute l'équipe de la Fondation de soutien aux arts de Laval pour votre travail essentiel. Votre engagement envers les artistes de chez nous vous honore.

Bonne soirée de gala !

Stéphane Boyer
Maire de Laval

MOT DE LA PRÉSIDENTE



C'est avec une fierté renouvelée que nous honorons ce soir, 41 jeunes talents lavallois.es dont le travail et les efforts se verront récompensés. De plus, cette année encore, nous décernerons la prestigieuse Bourse Claude F. Lefebvre à une étudiante ou à un étudiant de dernière année pour l'accompagner vers le niveau professionnel. Bravo aux lauréates et lauréats!

Nous tenons à remercier les membres du jury, des modèles inspirants dont l'expérience et les conseils avisés ont bénéficié à nos artistes.

Notre organisme demeure une fondation d'importance pour la relève artistique d'ici, et ce, grâce au soutien des familles, de la communauté d'affaires et des maisons d'enseignement. Nous sommes reconnaissants aussi à la Ville de Laval de son précieux appui et nous saluons l'engagement de Monsieur le Maire Stéphane Boyer et de son équipe pour le développement de notre jeunesse artistique.

Au nom du conseil d'administration et en mon nom personnel, je vous remercie toutes et tous et vous souhaite une excellente soirée!

Jeannette Rioux
Présidente de la Fondation de soutien aux arts de Laval

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Antoine Duguay – Marimba
Romantica – Emmanuel Séjourné



Liza Laroche – Théâtre
Extraits de *Victoires* – Wajdi Mouawad



Sarah Alouani – animation, réalisation
4 :00 am, film d'animation – Sarah Alouani



Alicia Najera-Huot – Danse
Dextérité
Musique : Scène 2 – Michel Galasso



Maïthéna Girault – Violon
Pianiste accompagnateur : Isabelle David
Rondo Capriccioso – Saint-Saens



Magali Simard-Galdès – Soprano
Isabelle David – Pianiste
Chiquitta ka novia – Obradors
La rosa y el sauce – Guastavino



Bourse Claude F. Lefebvre 2023



Cocktail

Musique d'ambiance durant le cocktail
Zachary Bernatchez – Violoncelle (boursier 2017, 2018, 2019)
Isabelle Gaudreau – Clarinettiste

FINALISTES BOURSE CLAUDE F. LEFEBVRE

Olivier Roscanu ♦ **Arts visuels / Peinture**
Mélanie Dumas ♦ **Arts visuels / Sculpture**
Sarah Alouani ♦ **Cinéma / Animation**

LAURÉATES & LAURÉATS

Légende: **C**: Collégial **U**: Université

DANSE

Ayotte, Myriam
Charron-Latour, Bianka
Najera-Huot, Alicia

Interprétation, danse contemporaine
Chorégraphie, danse contemporaine
Interprétation, danse contemporaine, ballet classique

C
U
U

THÉÂTRE

Laroche, Liza

Interprétation

U

CINÉMA

Alouani, Sarah
Baloiu, Roxana

Animation, réalisation
Réalisation

U
U

ARTS MÉDIATIQUES

Berbiche, Meryem
Bolduc, Alexis
Boustany, Jessica Marie-Joe
Dandurand, Audrey
Delorme, Loic
Desjardins, Jolyanne
Houde, Laurie
Rajaratnam, Prethiah
Turcotte Myriam
White, Gabrielle
Zéphir, Jean-Christophe

Art numérique, multimédia créatif
Art numérique
Art numérique, multimédia créatif
Art numérique, multimédia créatif
Art numérique, multimédia créatif
Art numérique, multimédia créatif
Montage vidéo, conception sonore
Art graphique
Animation 2d et 3d
Animation et art numérique
Art numérique, multimédia créatif

C
C
C
C
C
C
C
C
C
U
U
C

MUSIQUE

Callewaert, Alyssa
Diotto, Christina
Duguay, Antoine
Duguay, Juliette
El-Chabab, Eric
Gagnon-Métellus, Anne-Sophie
Girault, Maïthéna
Gonzales Mora, Sébastien
Gouin Plourde, Lou Anne
Lefebvre, Justine
Loksairy, Mériem
Ouellet-Mata, Samuel
Sargsyan, Zara
Shahbaghyan, Thomas
Vu, Tu Linh

Basson
Piano
Percussions
Harpe
Guitare classique
Chant classique
Violon
Alto
Cor français
Violoncelle
Piano
Violoncelle
Chant populaire
Violon
Piano

U
U
U
U
U
U
U
U
U
U
U
C
U
U
C

LITTÉRATURE

Guillemette, Marianne
Thibaudeau, Félycia

Création littéraire
Poésie

U
U

ARTS VISUELS

Bédard, Tâm
Dumas, Melanie
Fauconnier, Megan
Guillemette, Raphaëlle
Levesque, Justin
Lourenço-Tiburcio, Leila
Roscanu, Olivier

Médias mixtes
Sculpture
Médias mixtes
Médias mixtes
Photographie, peinture
Média mixtes
Peinture acrylique et huile

C
U
U
C
C
C
C
U

MEMBRE DU JURY

DANSE



Andrea
Peña



Nicolas
Labelle

CINÉMA



Jean-Sébastien
Lord



Lisa
Sfriso

MUSIQUE



Rafael
Zaldivar



Magali
Simard-Galdès



Louis-Philippe
Bonin

ARTS VISUELS



Anne-Sophie
Michel



Luc
Melanson

THÉÂTRE



Marc-André
Brunet



Frédérique
Bédard

ARTS MÉDIATIQUES



Françoise
Lavoie-Pilote



Myriam
Boucher

LITTÉRATURE



Nancy
R. Lange



Antoine Duguay

Antoine s'initie très tôt à la musique dans la classe de Marie-Élaine Turgeon en 2009, où il découvre les percussions et plus précisément les claviers. S'ensuivent des cours privés à l'académie du Conservatoire de musique de Montréal avec Nicolas Lapointe et Matthias Soly-Letarte. En 2012, il intègre le programme art-études en musique de l'école Marcel-Vaillancourt où il étudie le violon; le jeune musicien poursuivra son cheminement à l'école secondaire Poly-Jeunesse puis à l'école Curé-Antoine-Labelle en percussions jusqu'en 2018. Cette même année, il entre au Conservatoire de musique de Montréal où il termine son DEC en 2023. Après avoir eu la chance de se produire à la Maison Symphonique avec l'Orchestre symphonique du CMM, Antoine joue régulièrement depuis 2012 aux opéras de l'ensemble vocal Les Voix d'Elles. De 2013 à 2019, le percussionniste participe au Camp musical Père Lindsay où il recevra une mention lors de sa dernière année. Antoine a remporté le Concours Solistes & petits ensembles de Victoriaville en 2018, 2019 et 2020. En 2022, il obtient une bourse de la Fondation de soutien aux arts de Laval.



Liza Laroche

Passionnée par la création et les connexions humaines sur scène, Liza est une comédienne et créatrice originaire de Laval. Après un passage à l'école secondaire Curé Antoine-Labelle au programme art-études en art dramatique, elle décide de poursuivre ses études dans ce domaine. Elle complète un DEC en arts, lettres et communication profil jeu et création théâtrale au Collège Lionel-Groulx. Puis elle fréquente l'école professionnelle de théâtre du même établissement en Technique d'interprétation théâtrale pendant un an avant de poursuivre ses études en jeu au Conservatoire d'art dramatique du Québec où elle entreprendra sa deuxième année à l'automne 2023.



Sarah Alouani

Nouvellement diplômée en animation cinématographique à l'Université Concordia, Sarah Alouani a travaillé sur divers projets collaboratifs et indépendants tels que des prototypes de jeux vidéo ainsi que des projets personnels d'illustration et d'animation.

Dans le cadre de ses études, elle a produit en tant que réalisatrice, cinq films allant du film d'horreur surréaliste au documentaire, un genre qui l'inspire beaucoup présentement.

Passionnée, elle s'intéresse à la direction artistique et au design et contribue à divers projets de jeux vidéo ou d'art procédural. Elle travaille principalement avec l'animation numérique 2D, le *compositing* After Effect et aime expérimenter l'animation sous caméra avec diverses textures et matériaux. L'avenir lui réserve une belle carrière.



Alicia Najera-Huot

Très tôt, Alicia développe un amour pour la danse et pour la scène. La danse influence son parcours lui apprenant la confiance en soi et l'autonomie. Depuis, elle a touché à plusieurs styles de danses tels que le hip-hop, le contemporain et le ballet et s'intéresse maintenant à la fonction, les impacts et l'interprétation du mouvement. Alicia a commencé ses études académiques au cégep Montmorency en entreprenant un double DEC en administration et en danse. Elle poursuit maintenant ses études au baccalauréat en enseignement de la danse à l'UQAM et entend continuer sa recherche en danse à la maîtrise.



Maïthéna Girault

Maïthéna Girault est une violoniste et pédagogue québécoise établie à Manhattan, New York. Reconnue pour sa sensibilité musicale et ses interprétations inspirées, elle a obtenu de nombreux prix notamment le Violon d'or, le Concours de musique du Canada et le Concours de musique classique Pierre-de Sorel. Elle est aussi lauréate de la Sphinx Competition et du Prix d'Europe. Chambriste passionnée, elle a remporté également le Grand Prix de la Fischhoff National Chamber Music Competition, de la Ruth Widder String Quartet Competition, de la Lillian Fuchs Chamber Music Competition. Elle est récipiendaire d'un prix de la Fondation Sylva-Gelber en 2017 et en 2018 ainsi que d'une 2023 MPower Artist Grant de la Sphinx Organization.

Elle se produit en tournée bisannuelle au sein des Sphinx Virtusosi dans les plus grandes salles du monde notamment le Carnegie Hall, le Isabella Gardner Museum, le Kimmel Center et la Sala São Paulo au Brésil. Musicienne polyvalente, elle joue régulièrement en tant que soliste, chambriste et violon solo en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Elle s'intéresse particulièrement à la création de musique nouvelle et à la musique de compositeurs sous-représentés, ce qui se reflète dans tous ses programmes. Cette saison, elle a participé à cinq premières mondiales de compositeurs PANDC, interprétant des œuvres de Valerie Coleman, Ricardo Herz, Jessie Montgomery et plusieurs autres.

Maïthéna complète présentement un Professional Performance Diploma à la Manhattan School of Music avec bourse complète sous la tutelle de Lucie Robert. Elle joue sur le violon 1858 Ex. "Comte Koucheliov" de Jean-Baptiste Vuillaume et un archet Ouchard, tous deux généreusement prêtés par Canimex.



Isabelle David

Issue d'une famille de musiciens, la pianiste Isabelle David a toujours su que sa vie serait consacrée à la musique. Elle fait ses débuts comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal à l'âge de 17 ans et au fil des ans, elle remporte de nombreux prix sur la scène musicale canadienne, notamment de la Fondation Sylva-Gelber pour la musique, la Fondation Père Lindsay, la Fondation Hnatyshyn et le Conseil des arts du Canada. En 2022, elle enregistre l'album *Souvenirs d'Auguste Descarries*, consacré aux œuvres pour piano du brillant compositeur québécois. L'album a été en nomination aux Prix Opus 2023.



Magali Simard-Galdès

Acclamée pour son timbre cristallin, sa grande musicalité et sa personnalité magnétique sur scène, la soprano Magali Simard-Galdès cumule les succès dans un vaste répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine.

On a pu l'entendre à l'Opéra de Montréal dans *Dialogues des carmélites* (Constance), *Carmen* (Frasquita) et *Written on Skin* (Agnès), rôle qu'elle a repris à l'Oper Köln en décembre 2020. À l'Opera Carolina, elle a chanté dans *Rigoletto* (Gilda) et *Cyrano de Di Chiera* (Roxane). Elle s'est également produite à l'Opéra de Québec dans *Werther* (Sophie), au Vancouver Opera dans *A Midsummer Night's Dream* (Tytania) et *The Overcoat* (Mad Chorus), ainsi qu'au Wexford Festival Opera dans *Le pré aux clercs* (Nicette).

En concert, elle a chanté avec le National Arts Center Orchestra, le Houston Symphony, l'Orchestre symphonique de Québec, Arion Orchestre baroque, l'Harmonie des saisons, l'Atelier Lyrique de Tourcoing, l'Opéra Grand Avignon, le Festival Classica et le Festival de Lanaudière.

Chez ATMA Classique, Magali peut être entendue dans les 25 romances pour voix et guitare de Berlioz, *Sirens* d'Ana Sokolovic et l'intégrale des mélodies de Massenet. Elle a également enregistré chez myrios classics le rôle d'Agnès dans *Written on Skin* avec le Gürzenich Orchester sous la direction de François-Xavier Roth (parution à venir).

En parallèle à sa carrière lyrique, Magali a complété pendant la pandémie de covid-19 une maîtrise en management et développement durable à HEC Montréal. Depuis l'automne 2022, on peut l'entendre en tant que chroniqueuse en environnement à l'émission *Feu Vert* sur les ondes d'ICI première.

Mariane Guillemette

Chewing-gum

escaliers
des
sur
quand j'étais une minuscule, je grimpais
atteindre mes rêves, les étoiles, des biscuits au chocolat
de fortune pour

Comment fait-on pour dévorer un livre?

le papier, c'était pour les avions et les voiliers, pas pour voyager
j'avais un castel que mon papa avait fabriqué
ma mamie avait confectionné des rideaux noirs pour me faire croire à la magie
je forçais mes sœurs à faire des spectacles de marionnettes
avec moi

je racontais, n'écrivais rien

je prenais toutes

moi bla

bla écoutez

bla

veux

les

chut!

je

bla

places

bla

bla

bla

parler

bla

je mâchais les mots pour taire la faim d'exister
les lettres dans ma bouche collaient à mon palais
roulaient sur ma langue,
fondaient avec ma salive,
se coinçaient entre mes dents

Nos DONATEURS

Fondation
Sandra + Alain
Bouchard
pour une meilleure
société



Réjean [Berthiaume](#) ♦ Jacques-Étienne [Côté](#)
Annie [Houle](#) ♦ Luc [Lacombe](#) ♦ Jean-François [Ouellet](#)
Jeannette [Rioux](#) ♦ Claude-Marie [Sauvé](#)
Combo Montréal [Imprimeur](#)

Nos PARTENAIRES

Conseil des arts
et des lettres

Québec 



ALLARD
ALLARD
& ASSOCIÉS



Maison
des arts
DE LAVAL

laval
culture — ACCOMPAGNER
— REPRESENTER —
— TRANSFORMER

Courrier
Laval



MISSION

- ◆ Aider financièrement les jeunes artistes ;
- ◆ Soutenir leurs démarches artistiques et académiques ;
- ◆ Contribuer à l'écllosion et à l'expression des talents émergents ;
- ◆ Accompagner les boursiers vers le milieu professionnel.

La FSAL est la seule OBNL consacrée à l'émergence des talents sur le territoire lavallois !

BOURSE CLAUDE F. LEFEBVRE

Créée en 2012, la Bourse Claude F. Lefebvre est remise à un boursier qui en est à sa dernière année d'études, sur présentation d'un projet spécifique lui permettant une meilleure transition au niveau professionnel. D'une valeur de 10 000 \$, elle lui est remise sous forme de services variables et adaptables selon sa discipline artistique. Un tremplin pour tout finissant, aspirant à une grande carrière!

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- ◆ Jeannette Rioux, *présidente*
- ◆ Marius Brisson, *vice-président*
- ◆ Marcel Lemay, *trésorier*
- ◆ Réjean Berthiaume, *secrétaire*
- ◆ Paul Lemay, *administrateur*
- ◆ Claude-Marie Sauvé, *administratrice*
- ◆ Pierre Collin, *administrateur*
- ◆ Guy McDonald, *administrateur*

FAIRE UN DON

Visitez fondationsoutienartslaval.com à la page **Faire un don** pour payer par carte de crédit ou pour télécharger le formulaire à poster à :

Fondation de soutien aux arts de Laval
C.P. 79003 Succursale des Oiseaux
Laval, Québec H7L 5J1

<https://fondationsoutienartslaval.com/faire-un-don/>

Merci de soutenir l'excellence de la relève artistique lavalloise!

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

